

ホーム・スイート・ホーム
Home Sweet Home

2024年10月12日 | 土 | — 2025年1月13日 | 月・祝 |

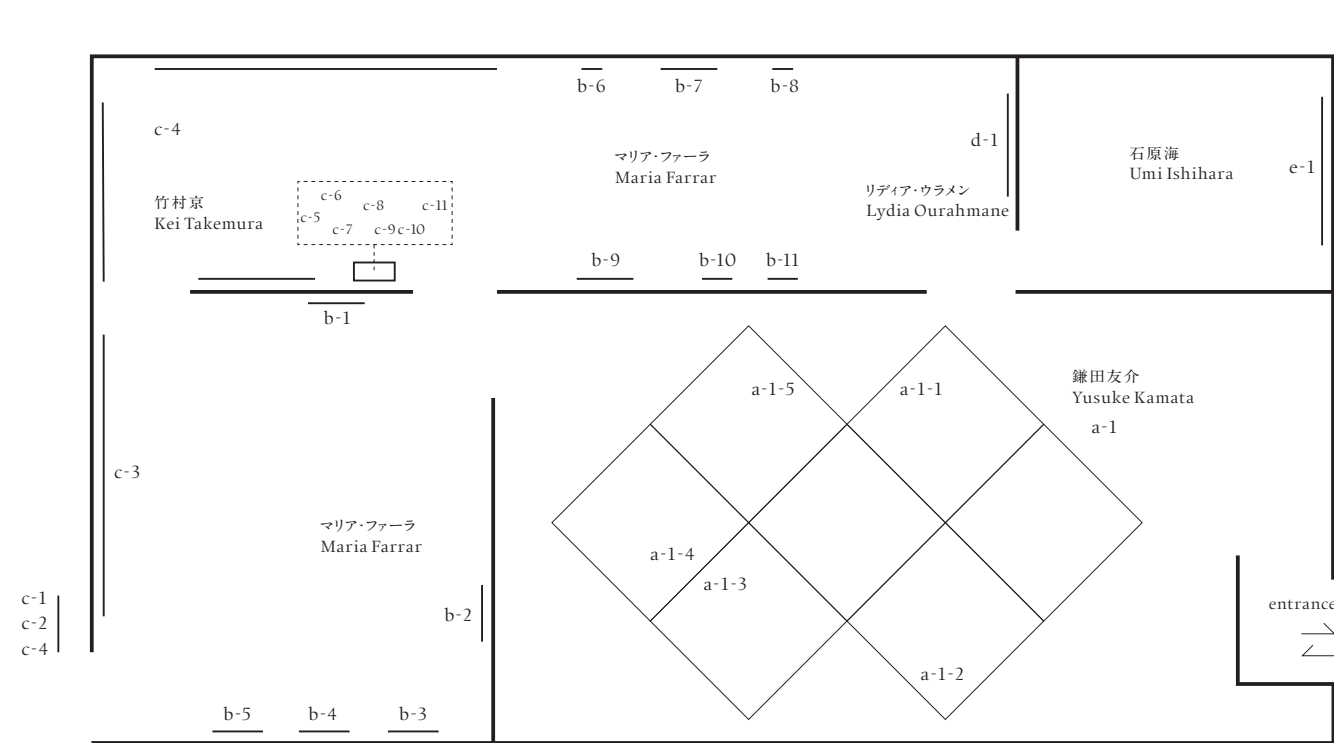
Sat 12 October 2024 – Mon 13 January 2025

主催 | 丸亀市猪熊弦一郎現代美術館、公益財団法人ミモカ美術振興財団、国立国際美術館
Organized by Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art,
The MIMOCA Foundation, The National Museum of Art, Osaka

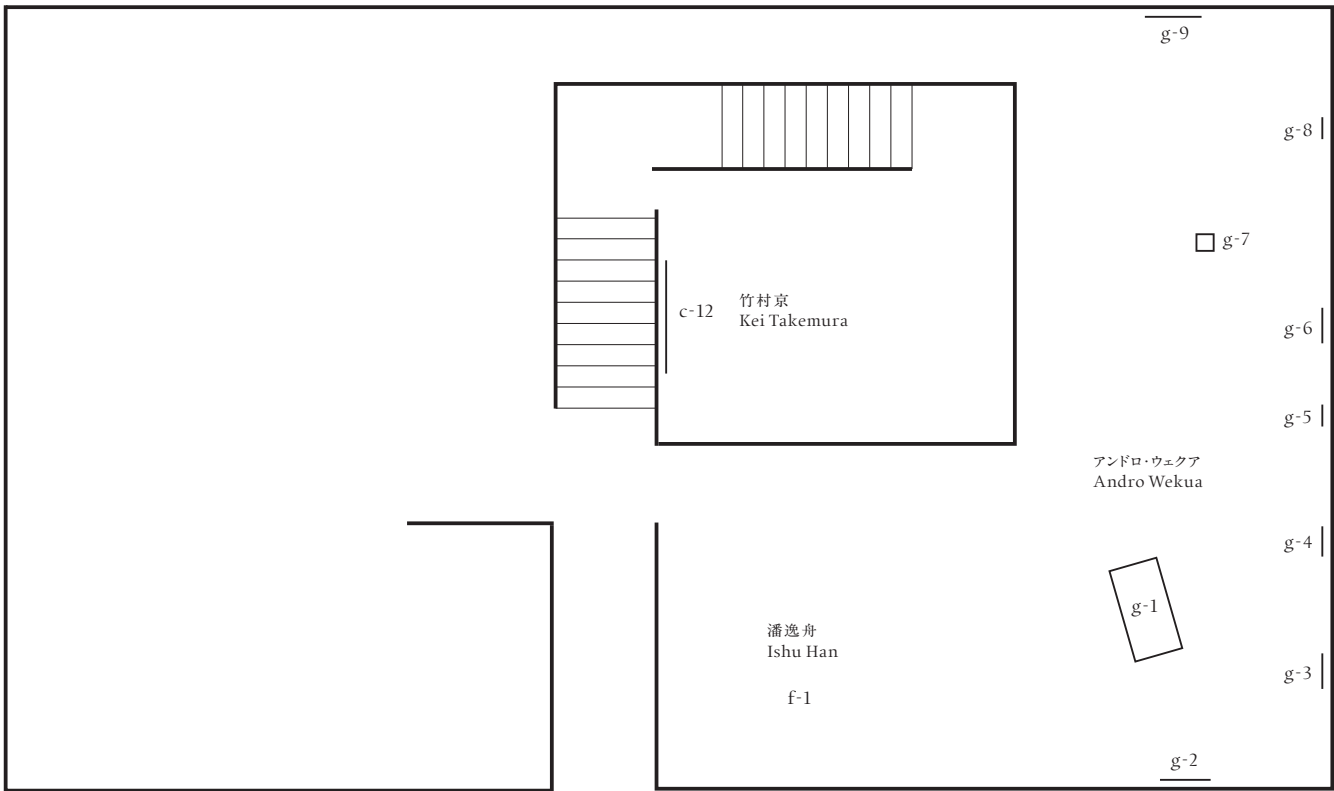


丸亀市猪熊弦一郎現代美術館

Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art



3F



2F

凡例

– 作品の情報は、作家および協力ギャラリーから提供された資料に基づき、以下の順に記載した。

作品名
制作年
技法、材質
所蔵先

– 本リストの掲載順と作品展示順は、必ずしも一致しません。
– やむをえない事情により出品作品が一部変更になる場合があります。

Notes

– The information for each work is prepared on the basis of information provided by the artists and associated galleries. The basic information provided is:

title
year of production
material(s)
collectors' information and credits

– The order of display may differ from that found in the list of works.
– The exhibition of some works may be subject to change in the case of unavoidable circumstances.

鎌田友介 Yusuke Kamata

a-1 Japanese Houses

2023年
木材、アクリル板、インクジェットプリント、障子紙、ガラス、蛍光灯、1930年代に(現)韓国・仁川に建設された日本家屋の部材、絵葉書、鉄、ワイヤー、シングルチャンネル・ビデオ(Full HD、カラー、サウンド)
作家蔵
施工 | スーパー・ファクトリー
構造設計 | 原崎寛明+星野千絵/CHA

Japanese Houses

2023
Wood, acrylic, inkjet print, shoji paper, glass, fluorescent lamp, parts of a Japanese house built in Incheon, South Korea (currently) in the 1930s, postcards, steel, wire, single channel video (Full HD, color, sound)
Collection of the artist
Construction: Super Factory
Structural design: Hiroaki Harasaki + Chie Hoshino / CHA

a-1-1 Japanese Houses (Taiwan 1930s/Brazil 1930s/South Korea 1930s)

2022年
インクジェットプリント、アクリル板、木材
作家蔵

[左] 1930年代、日本植民地時代に(現)台湾・台北に建設された日本家屋の写真(2018年撮影)
[中央] 1930年代、日本人移民によってブラジル・レジストロに建設された日本家屋の写真(2017年撮影)
[右] 1930年代、日本植民地時代に(現)韓国・仁川に建設された日本家屋の写真(2019年撮影)

Japanese Houses (Taiwan 1930s/Brazil 1930s/South Korea 1930s)

2022
Inkjet print, acrylic, wood
Collection of the artist

[Left] A Japanese house built in Taipei, Taiwan (currently) in the 1930s during the Japanese colonial period
[Center] A Japanese house built by Japanese immigrants in Registro, Brazil, in the 1930s
[Right] A Japanese House built in Incheon, South Korea (currently) in the 1930s during the Japanese colonial period

a-1-2 Japanese Houses (United States 1943/ Japan1938/ Japan 1927)

2022年
インクジェットプリント、アクリル板、木材
作家蔵

[左] 1943年、アメリカ、ユタ州で行われた焼夷弾実験のために建設された日本家屋の図面
[中央] 1938年、東京で行われた対焼夷弾燃焼実験のための日本家屋の図面

[右] 1927年、アントニン・レーモンドによって設計された東京の日本家屋の図面、彼はのちにアメリカでの焼夷弾実験のための日本家屋を設計する

Japanese Houses (United States 1943/ Japan 1938/Japan 1927)

2022
Inkjet print, acrylic, wood
Collection of the artist

[Left] Drawing of a Japanese house built for incendiary bomb test in Utah, USA in 1943
[Center] Drawing of a Japanese house for anti-incendiary bomb during tests in Tokyo in 1938
[Right] Drawing of a Japanese house in Tokyo designed by Antonin Raymond in 1927, who would later design a Japanese house for incendiary tests in the Unites States

a-1-3 Japanese House and Dom-Ino House

2023年
インクジェットプリント、アクリル板、木材、MDFボード
作家蔵

[左] 1943年、アメリカ、ユタ州で行われた焼夷弾実験のために建設された日本家屋の写真
[右] 1914年にル・コルビュジェが提唱したドミノ・システムの模型

Japanese House and Dom-Ino House

2023
Inkjet print, acrylic, wood, MDF
Collection of the artist

[Left] A Japanese house built for incendiary bomb tests in Utah, USA in 1943
[Right] Model of the Dom-Ino system proposed by Le Corbusier in 1914

a-1-4 Japanese Houses

2022年
シングルチャンネル・ビデオ (Full HD、カラー、サウンド)
12分51秒
作家蔵

Japanese Houses

2022
Single channel video (Full HD, color, sound)
12' 51"
Collection of the artist

a-1-5 Japanese Houses (North Korea/South Korea)

2023年
インクジェットプリント、アクリル板、木材、絵葉書、蛍光灯
作家蔵

[左1] 日本植民地時代の(現)北朝鮮・元山、平壤、清津、鏡城郡、白川郡のポストカード
[左2] 1951年、米軍の空爆によって破壊される北朝鮮・元山
[右1] 1930年代、日本植民地時代に(現)韓国・仁川に建設された日本家屋の写真(2019年撮影)

[右2] 日本植民地時代の(現)韓国・仁川、昌原、釜山のポストカード

[作品内テキスト] Supply warehouses and dock facilities at this important east coast port feel the destructive weight of para-demolition bombs dropped from Fifth Air Force's B-26 Invader light bombers. Wonsan, North Korea 1951. (東海岸の、この重要な港に立つ補給倉庫や港湾施設が、アメリカ第5空軍の軽爆撃機B-26インベーダーから投下された準-破壊用爆弾により破壊的な負担を被っている。北朝鮮、元山。1951年。)

Japanese Houses (North Korea/South Korea)

2023
Inkjet print, acrylic, wood, postcards, flouorescent lamp
Collection of the artist

[Left 1] Postcards of Wonsan, Pyongyang, Cheongjin, Gyeongseong-gun and Paechon-gun, North Korea (currently) during the Japanese colonial period
[Left 2] Wonsan, North Korea, destroyed by a U.S. military air strike in 1951
[Right 1] Japanese house built in Incheon, South Korea (currently) in the 1930s during Japanese colonial period
[Right 2] Postcards of Incheon, Changwon and Busan, South Korea (currently) during the Japanese colonial period
[Text in the work] Supply warehouses and dock facilities at this important east coast port feel the destructive weight of para-demolition bombs dropped from Fifth Air Force's B-26 Invader light bombers. Wonsan, North Korea 1951.

マリア・ファアラ Maria Farrar

b-1
テラスのある部屋
2021年
油彩、麻
国立国際美術館

The room with the terrace

2021
Oil on linen
The National Museum of Art, Osaka

b-2 下関海峡でおぼれる両親を救う

2017年
油彩、麻
オオタフインアーツ

Saving my parents from drowning in the Shimonoseki Straits

2017
Oil on linen
Ota Fine Arts

b-3
台風の中、岩にしがみつく
2023年
油彩、麻
Courtesy of the artist and Ota Fine Arts

Clutching onto rocks in a typhoon
2023
Oil on linen
Courtesy of the artist and Ota Fine Arts

b-4
バンクしたデインギーを救う大型船
2023年
油彩、麻
Courtesy of the artist and Ota Fine Arts

Big boat rescuing punctured dinghy
2023
Oil on linen
Courtesy of the artist and Ota Fine Arts

b-5
ティーンエイジ・ロマンス
2023年
油彩、麻
Courtesy of the artist and Ota Fine Arts

Teenage romance
2023
Oil on linen
Courtesy of the artist and Ota Fine Arts

b-6
老女の青春
2022年
パステル、紙
国立国際美術館

Lady and her youth
2022
Pastel on paper
The National Museum of Art, Osaka

b-7
睡蓮大福
2023年
油彩、麻
Courtesy of the artist and Ota Fine Arts

Waterlily Daifuku
2023
Oil on linen
Courtesy of the artist and Ota Fine Arts

b-8
シュトゥルーデル
2023年
油彩、麻
Courtesy of the artist and Ota Fine Arts

Strudel
2023
Oil on linen
Courtesy of the artist and Ota Fine Arts

b-9
ベーカリー
2017年
油彩、麻
オオタファインアーツ

Bakery
2017
Oil on linen
Ota Fine Arts

b-10
私がつくるケーキ
2022年
パステル、紙
国立国際美術館

All the cakes I make
2022
Pastel on paper
The National Museum of Art, Osaka

b-11
オボッサム
2022年
パステル、紙
国立国際美術館

Opossum
2022
Pastel on paper
The National Museum of Art, Osaka

竹村京
Kei Takemura

c-1
洗濯機の事故
2000年
シングルチャンネル・ビデオ(カラー、サウンド)
50分35秒
Courtesy of the artist and Taka Ishii Gallery

The accident with washing machine
2000
Single channel video (color, sound)
50’ 35”
Courtesy of the artist and Taka Ishii Gallery

c-2
修復 ベルリン、ブリュッセラー通り
2000–2002年

シングルチャンネル・ビデオ(カラー、サウンド)
16分44秒
Courtesy of the artist and Taka Ishii Gallery

Renovated: Brüsseler Straße, Berlin
2000–2002
Single channel video (color, sound)
16’ 44”
Courtesy of the artist and Taka Ishii Gallery

c-3
はなのいろ
2015年
日本製釜糸、ドイツ製合成繊維、パーマネントマーカー、紙
国立国際美術館

Hana No Iro
2015
Japanese silk thread, German synthetic cloth, permanent marker on paper
The National Museum of Art, Osaka

c-4
入ってもよろしいですか シーン1,2,3,4,5
2023年
鉛筆、墨、紙、家具、食器、シングルチャンネル・ビデオ(カラー、サイレント)
Courtesy of the artist and Taka Ishii Gallery

May I enter? scene 1, 2, 3, 4, 5
2023
Pencil, sumi on paper, furniture, tableware, single channel video (color, sound)
Courtesy of the artist and Taka Ishii Gallery

オープニングのためのカーテン/入ってもよろしいですか シーン1,2,3,4,5
[パフォーマンス記録映像]

2023年
シングルチャンネル・ビデオ(カラー、サウンド)
23分
収録 | 2023年6月23日 国立国際美術館
出演 | 竹村京、平阪由貴、北川杏璃、堀本宗徳、立花和雄、中村莉菜
撮影監督 | 金成基、嶋田好孝、松見拓也
監督・編集 | 松見拓也 (slide//show)

Curtain for an Opening / May I enter? scene 1, 2, 3, 4, 5
[performance video]
2023
Single channel video (color, sound)
23’ 00”
Recording: June 23, 2023. The National Museum of Art, Osaka
Performer: Kei Takemura, Yuki Hirasaka, Anri Kitagawa, Soutoku Horimoto, Kazuo Tachibana, Rina Nakamura
Director of Photography: Takuya Matsumi, Kim Song-Gi, Yoshitaka Shimada
Director, Editor: Takuya Matsumi (slide// show)

c-5
修復された子供のスープ皿
2012年
陶製皿、イタリア製合成繊維、日本製釜糸
国立国際美術館

Renovated: Soup plate for kids
2012
Ceramic dish, Italian synthetic cloth, Japanese silk thread
The National Museum of Art, Osaka

c-6
修復されたエコ電球
2014年
電球、イタリア製合成繊維、日本製釜糸
国立国際美術館

Renovated: Eco-light bulb
2014
Light bulb, Italian synthetic cloth, Japanese silk thread
The National Museum of Art, Osaka

c-7
修復されたR.D.の青い線の入ったカフェオレボウル
2012年
陶製のボウル、イタリア製合成繊維、日本製釜糸
国立国際美術館

Renovated: R.D.’s café au lait bowl with blue lines
2012
Ceramic bowl, Italian synthetic cloth, Japanese silk thread
The National Museum of Art, Osaka

c-8
修復されたESSOの建物、ノイウルム
2014年
壊れたドイツ製建築模型、イタリア製合成繊維、日本製釜糸
国立国際美術館

Renovated: ESSO buildings, Neu-Ulm
2014
Broken German model buildings, Italian synthetic cloth, Japanese silk thread
The National Museum of Art, Osaka

c-9
親愛なるあなたと酔っ払ってからフタをされた
2006年
ステラ・アルトワのグラス、合成繊維、釜糸、接着剤
国立国際美術館

Drank with dearest you then capped
2006
Stella Artois glass, synthetic cloth, silk thread, glue
The National Museum of Art, Osaka

c-10
修復された青と黄色に包まれたグラス
2008年
ワイングラス、イタリア製合成繊維、日本製釜糸
国立国際美術館

Renovated: Glass in blue and yellow
2008
Wine glass, Italian synthetic cloth, Japanese silk thread
The National Museum of Art, Osaka

c-11
修復されたR.D.の水差し
2013年
陶製のマグカップ、イタリア製合成繊維、日本製釜糸
国立国際美術館

Renovated: R.D.’s pitcher
2013
Ceramic mug, Italian synthetic cloth, Japanese silk thread
The National Museum of Art, Osaka

c-12
E.K.のために
2015年
日本製釜糸、ドイツ製合成繊維、プリント、綿布
国立国際美術館

For E.K.
2015
Japanese silk thread, German synthetic cloth, print on cotton
The National Museum of Art, Osaka

リディア・ウラメン
Lydia Ourahmane

d-1
母親たちが不在のあいだに
2015–2018年
X線写真、文字資料、18カラットの金4.45g×2個(ひとつは美術館の壁に設置、もうひとつはリディアの口内)
Nicoletta Fiorucci Collectionおよび作家蔵

In the Absence of Our Mothers
2015–2018
X Ray Scan, text, 2×4.45g 18karat gold teeth, one of which is installed on the wall of museum and the other is installed in Lydia's mouth.
Nicoletta Fiorucci Collection, collection of the artist

石原海
Umi Ishihara

e-1
重力の光
2021年
HDビデオ、ムービングライト
30分
作家蔵

[出演]
菊川 清志 | イエス・キリスト
森 伸二 | 弟子(ユダ)、民衆
藤田 信子 | 天使
石橋 福音 | 天使
村上 かなな | 弟子、民衆、天使
下別部 為治 | 弟子、民衆、天使
西原 直幸 | 弟子、民衆、マリア
川内 雅代 | 弟子、民衆
奥田 伴子 | 弟子、民衆
奥田 知志 | 牧師

監督 | 石原 海
プロデューサー | AKIRA OKUDA
撮影 | 八木 咲
録音 | 川上 拓也
制作 | 柿本 絹
撮影助手 | 杉野 晃一 (TONPETTY Inc.)
美術 | 中村 哲太郎
美術 | 前田 巴那子
照明 | 島村 佳孝
照明助手 | 伊地知 輝
ヘアメイク | 宇良 あやの、竹中 優蘭
衣装 | 塚野 達大
総務 | 木村 瑞生
コーディネーター | 谷瀬 未紀 (Pikaluck)
協力 | 桑島 寿彦/つかの みき/林 伸弘/金子 詩織/東八幡キリスト教会
ロケーション | 枝光本町商店街アイアンシアター

Gravity and Radiance
2021
HD video, moving light
30’ 00”
Collection of the artist

[Cast]
Jesus: Kiyoshi Kikukawa
Judah, The masses: Shinji Mori
Angel: Nobuko Fujita
Angel: Fukuto Ishibashi
Angel, Apostles, The masses: Kanna Murakami
Angel, Apostles, The masses: Tameharu Shimobeppu
Mary, Apostles, The masses: Nobuyuki Nishihara
Apostles, The masses: Masayo Kawachi
Apostles, The masses: Tomoko Okuda
Priest: Tomoshi Okuda

A film by Umi Ishihara
Producer: Akira Okuda
Director of Photography: Saki Yagi
Sound: Takuya Kawakami
Production: Kinu Kakimoto
First Assistant Camera: Terukazu Sugino (TONPETTY Inc.)
Production Designer: Tetsutaro Nakamura, Hanako Maeda
Gaffer: Yoshitaka Shimamura

Best boy: Hikaru Ijichi

Hair and makeup: Ayano Ura, Uran Takenaka
Costume: Tetsuhiro Tsukano
General affairs: Mizuki Kimura
Coordinator: Miki Tanise (Pikaluck)
Special Thanks: Miki Tsukano, Toshihiko Kuwashima, Nobuhiro Hayashi, Shiori Kaneko
Location: Higashi-Yahata Baptist Church, Edamitsu Honmachishotengai Iron theater

Special Thanks to Shiseido and Higashi-Yahata Baptist Church
Translator: Daniel González

Best girl: Yui Hara

潘逸舟

Ishu Han

Best couple: Yui Hara and Ishu Han

Best song: "I'm Not a Home" by Yui Hara and Ishu Han

Best scene: "I'm Not a Home" by Yui Hara and Ishu Han

Best moment: "I'm Not a Home" by Yui Hara and Ishu Han

Best character: Yui Hara and Ishu Han

アンドロ・ウェクア

Andro Wekua

Best actor: Andro Wekua

Best actress: Yui Hara

無題

2017年
Aluminum and bronze with black patina
Courtesy of the artist, Gladstone Gallery and Take Ninagawa

Best artwork: "Untitled (Ledersofa)" by Daniel González

2018年
油彩、シルクスクリーン、アルミ板
Courtesy of the artist, Gladstone Gallery and Take Ninagawa

Best artwork: "Untitled (Ledersofa)" by Daniel González

2018
Oil and silkscreen ink on aluminum panel
Courtesy of the artist, Gladstone Gallery and Take Ninagawa

Best artwork: "Untitled (Ledersofa)" by Daniel González

2018–2022年
油彩、木、シルクスクリーン、鉛筆、インク、ニス、アルミ板

Courtesy of the artist, Gladstone Gallery and Take Ninagawa

Evening
2018–2022
Oil paint, wood, silkscreen ink, pencil, ink and varnish on aluminum panel
Courtesy of the artist, Gladstone Gallery and Take Ninagawa

Best artwork: "Evening" by Daniel González

2017年
油彩、シルクスクリーン、アルミ板

Courtesy of the artist, Gladstone Gallery and Take Ninagawa

Levan Portrait
2017
Oil paint and silkscreen ink on aluminum panel
Courtesy of the artist, Gladstone Gallery and Take Ninagawa

Best artwork: "Levan Portrait" by Daniel González

Best artwork: "Levan Portrait" by Daniel González

2018年
カラージュ

E. Portrait Collage
2018
Collage
Courtesy of the artist, Gladstone Gallery and Take Ninagawa

Best artwork: "E. Portrait Collage" by Daniel González

2018年
油彩、シルクスクリーン、ニス、アルミ板

E. Portrait Pool
2018
Oil paint, silkscreen ink and varnish on aluminum panel
Courtesy of the artist, Gladstone Gallery and Take Ninagawa

2012年
アクリルプラスター、木、スチール、石膏ファイバーボード、アクリル絵具

Best artwork: "E. Portrait Pool" by Daniel González

2012年
アクリルプラスター、木、スチール、石膏ファイバーボード、アクリル絵具

Courtesy of the artist, Gladstone Gallery and Take Ninagawa

Best artwork: "E. Portrait Pool" by Daniel González

2012
Acrylic plaster, wood, steel, gypsum fiber board and acrylic paint
Courtesy of the artist, Gladstone Gallery and Take Ninagawa

Best artwork: "E. Portrait Pool" by Daniel González

2018年
油彩、シルクスクリーン、ニス、アルミ板

Best artwork: "E. Portrait Pool" by Daniel González

2018
Oil paint, silkscreen ink and varnish on aluminum panel
Courtesy of the artist, Gladstone Gallery and Take Ninagawa

Best artwork: "E. Portrait Pool" by Daniel González

2010年
アルミニウム、ガラス、アクリル樹脂

Best artwork: "E. Portrait Pool" by Daniel González

2010
Aluminum, glass and acrylic
Courtesy of the artist, Gladstone Gallery and Take Ninagawa

Best artwork: "E. Portrait Pool" by Daniel González

Best artwork: "E. Portrait Pool" by Daniel González

Best artwork: "E. Portrait Pool" by Daniel González

Best artwork: "E. Portrait Pool" by Daniel González

2018
Oil paint, silkscreen ink and varnish on aluminum panel
Courtesy of the artist, Gladstone Gallery and Take Ninagawa

Best artwork: "E. Portrait Pool" by Daniel González

2012年
アクリルプラスター、木、スチール、石膏ファイバーボード、アクリル絵具

Courtesy of the artist, Gladstone Gallery and Take Ninagawa

Best artwork: "E. Portrait Pool" by Daniel González

