

Home Sweet Home

マリア・ファアラ Maria Farrar



《テラスのある部屋》2021年 国立国際美術館所蔵

ホーム・スイート・ホーム Home Sweet Home

2024年10月12日〔土〕— 2025年1月13日〔月・祝〕
Sat 12 October 2024 – Mon 13 January 2025

丸亀市猪熊弦一郎現代美術館
Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art

ホーム・スイート・ホーム

マリア・ファアラ
Maria Farrar

潘逸舟
Ishu Han

石原海
Umi Ishihara

鎌田友介
Yusuke Kamata

リディア・ウラメン
Lydia Ourahmane

竹村京
Kei Takemura

アンドロ・ウェクア
Andro Wekua



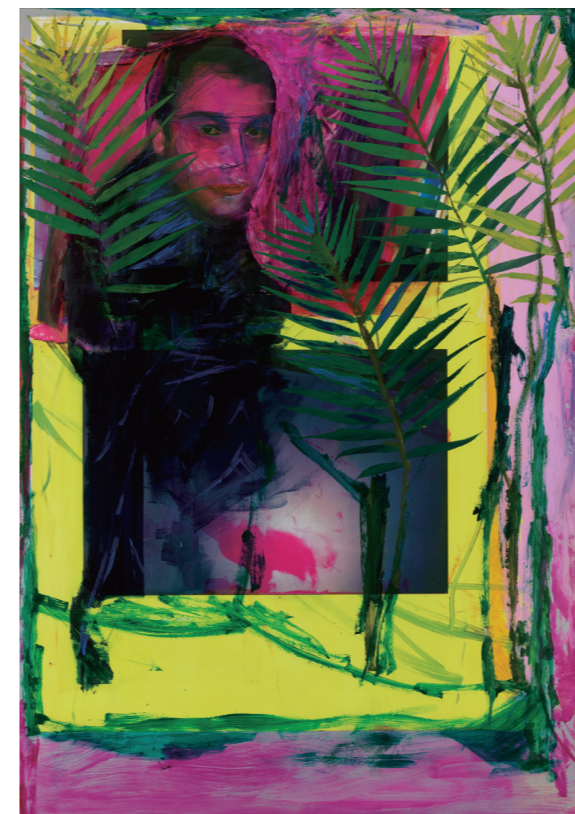
左/上|《家ではない場所で豆腐を作る》2023年 作家蔵

潘逸舟
Ishu Han



右|《Levan Portrait》2017年 ©Andro Wekua, Courtesy of the artist, Gladstone Gallery, and Take Ninagawa

下|《Yet to be titled (the house)》2012年 Photo by David Regen ©Andro Wekua, Courtesy of the artist, Gladstone Gallery, and Take Ninagawa



アンドロ・ウェクア
Andro Wekua

| 関連プログラム |

オープニング・トーク

本展出品作家と企画者・植松由佳氏(国立国際美術館学芸課長)によるトークを開催いたします。
日時|2024年10月12日〔土〕 14:00-15:30(13:30開場)
会場|2階ミュージアムホール 定員|170名 参加料|無料

親子でMIMOCAの日

高校生以下または18歳未満の観覧者1名につき、同伴者2名まで観覧無料となります。
日時|2024年10月19日〔土〕、20日〔日〕 10:00-18:00

キュレーター・トーク

本展担当キュレーターが展覧会をご案内いたします。
日時|2024年11月3日〔日〕、12月1日〔日〕、2025年1月5日〔日〕 各日14:00-
参加料|無料(別途、本展観覧券が必要です) 申込不要。1階受付前にお集まりください。

竹村京パフォーマンス/公開修復

本展出品作家の竹村京によるパフォーマンス《May I enter? scene 1, 2, 3, 4, 5》および公開修復を行います。
日時|2024年11月17日〔日〕 パフォーマンス 14:00-14:20/公開修復 15:30-16:30頃
会場|3階展示室C 参加料|無料(別途、本展観覧券が必要です)

| 同時開催常設展 |

猪熊弦一郎展(仮称)

2024年10月12日〔土〕-2025年1月13日〔月・祝〕 休館日|月曜日(祝日の場合はその直後の平日)

| 次回企画展 |

猪熊弦一郎展(仮称)

「第1回MIMOCA EYE/ミモカアイ」大賞受賞記念 西條茜展(仮称)

2025年1月26日〔土〕-3月30日〔日〕 休館日|月曜日(祝日の場合はその直後の平日)

| 前売券販売場所 |

楽天チケット|https://leisure.tstar.jp/event/rlikggm/
美術展ナビチケットアプリ|https://artexhibition.jp/ticketapp/
丸亀|あーとらんどギャラリー:0877-24-0927/オークラホテル丸亀:0877-23-2222/おみやげSHOPミュウ:0877-22-2400

| アクセス/Access |

JR丸亀駅、南口より徒歩1分
〔鉄道(JR)〕岡山駅—(松山または高知方面行特急で約40分)—丸亀駅
高松駅—(予讃線快速で約30分)—丸亀駅
〔飛行機〕高松空港—(タクシー約40分/リムジンバス約75分)—丸亀駅
〔車〕瀬戸中央自動車道 坂出北ICより約15分/
高松自動車道 坂出IC・善通寺ICより約15分
※JR丸亀駅前地下駐車場・2時間無料(当館1階受付にて駐車券をご提示ください)

1 min. walk from JR Marugame Sta.
〔By JR Train〕40 min. by Limited Express from Okayama to Marugame.
30 min. by Rapid Express from Takamatsu to Marugame.
〔By Airplane〕40 min. by taxi / 75 min. by limousine bus from Takamatsu Airport to JR Marugame Sta.
〔By Car〕15 min. from Sakaide-Kita interchange on the Seto Chuo Expressway.
15 min. from Sakaide interchange / Zentsuji interchange on the Takamatsu Expressway.
*Two hours free parking available at underground facility at JR Marugame Sta.

丸亀市猪熊弦一郎現代美術館
Marugame Genichiro-Inokuma
Museum of Contemporary Art
〒763-0022
香川県丸亀市浜町80-1(JR丸亀駅前)
80-1 Hama-machi, Marugame-shi, Kagawa
763-0022 JAPAN
TEL: 0877-24-7755 URL: www.mimoca.org



ビターな社会の中で見つめ直す、 私たちの多様な「ホーム」 Reexamining the Diverse Meanings of “Home” in the Face of Bitter Social Realities

「ホーム」という言葉には、私たちが過ごす物質的な家、また家に集う集合体である家族、そして故郷や祖国という意味があります。本展タイトルの「ホーム・スイート・ホーム」という言葉は、「愛しい我が家」などとも訳され用いられてきました。

一方、2020年初頭から始まった新型コロナウイルス感染症によるパンデミック期の「ステイホーム」において、私たちは「ホーム」というものについて意識的、無意識的に思いをめぐらすことを経験しました。あるいは世界各地における難民問題は、国際的な紛争などを背景にますます深刻なものとなり、祖国や故郷というものの意味を突きつけてきます。このようにビターな社会に生きる私たちにとって、「ホーム」とはどのようなものなのでしょう。

本展は、歴史、記憶、アイデンティティ、私たちの居場所、役割等をキーワードに表現された国内外の現代美術家の表現をご紹介します。それらを通して、私たちにとっての「ホーム」、すなわち「家」そして「家族」とは何かということや、所属する地域や社会の変容、あるいは普遍性などを浮かび上がらせるを試みます。

The word “home” evokes a number of different connotations, including house, family (or group of people who have assembled inside a house), and one’s own town or country. Moreover, the title of this exhibition, *Home Sweet Home*, has often been used to refer to the beloved place that we call home.

During the “stay-at-home” period of the Covid pandemic at the beginning of the 2020s, we had an opportunity to consider the meaning of home, both in a conscious and unconscious manner. And after the refugee crisis that occurred throughout the world grew even more severe due to a variety of international conflicts and other problems, we were forced to reflect on the nature of a homeland or hometown. What does home mean within the context of the bitter social realities we live in?

In this exhibition, we introduce works by a group of contemporary artists, from both Japan and abroad, who address keywords such as history, memory, identity, the places where we belong, and roles. Through these works, we strive to shed light on the meaning of home (as well as the house and family), the regions that we are a part of, and social changes along with concepts such as universality.

休館日 | 月曜日(ただし10月14日、11月4日、2025年1月13日は開館)、
10月15日[火]、11月5日[火]、12月25日[水]–31日[火]

開館時間 | 10:00–18:00 (入館は17:30まで)

主催 | 丸亀市猪熊弦一郎現代美術館、公益財団法人ミモカ美術振興財団、国立国際美術館

観覧料 | 一般950円(760円)、大学生650円(520円)、高校生以下または18歳未満・丸亀市内に在住の

65歳以上・各種障害者手帳をお持ちの方とその介護者1名は無料

※同時開催常設展「猪熊弦一郎展」観覧料を含む ※()内は前売り及び20名以上の団体料金

※11月23日[土・祝]は開館記念日のため観覧無料

Closed: Mondays (except 14 October, 4 November 2024, 13 January 2025),

Tue 15 October, Tue 5 November, Wed 25 – Tue 31 December

Hours: 10:00–18:00 (Admission until 30 minutes before closing time)

Organized by Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art,

The MIMOCA Foundation, The National Museum of Art, Osaka

Admission: Adults ¥950, Students (college, university) ¥650, Children (0 year to high school) free

*Ticket valid for admission to the Permanent Collection. *Free admission day: Sat 23 November



リディア・ウラメン
Lydia Ourahmane

《母親たちが不在のあいだに》2015–2018年
Nicoletta Fiorucci Collectionおよび作家蔵
Installation view Chisenhale Gallery 2018.
Commissioned and produced by Chisenhale
Gallery, London. Photo: Andy Keate.



石原海
Umi Ishihara

《重力の光》2021年
「ホーム・スイート・ホーム」展示風景
(国立国際美術館、2023年)
撮影:福永一夫 作家蔵

竹村京
Kei Takemura

《入ってもよろしいですか シーン1, 2, 3, 4, 5》2023年
「ホーム・スイート・ホーム」展示風景
(国立国際美術館、2023年)
撮影:福永一夫 Courtesy of the artist and Taka Ishii Gallery

ホーム・スイート・ホーム
Maria Farrar
Ishu Han
Umi Ishihara
Yusuke Kamata
Lydia Ourahmane
Kei Takemura
Andrea Wekua

鎌田友介 Yusuke Kamata

《Japanese Houses》2023年「ホーム・スイート・ホーム」展示風景(国立国際美術館、2023年) 撮影:福永一夫 作家蔵



Home Sweet Home

ホーム・スイート・ホーム
Home Sweet Home

2024年10月12日 | 土 | — 2025年1月13日 | 月・祝 |
Sat 12 October 2024 – Mon 13 January 2025

丸亀市猪熊弦一郎現代美術館
Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art

