

# 猪熊弦一郎展

画業の礎—  
美校入学から渡仏まで

Genichiro Inokuma:

Foundations of a life in painting—from art school to France



## 丸亀市猪熊弦一郎現代美術館 展示室C

Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art Gallery C

2025. 1/26 sun. – 3/30 sun.

開館時間：10:00–18:00 (入館は17:30まで)

休館日：月曜日 (ただし2月24日は開館)、2月25日 (火)

観覧料：一般950円 (760円)、大学生650円 (520円)、

高校生以下または18歳未満・丸亀市内に在住の65歳以上・

各種障害者手帳をお持ちの方とその介護者1名は無料

・( )内は前売り及び20名以上の団体料金 ・同時開催企画展及び常設展観覧料を含む

主催：丸亀市猪熊弦一郎現代美術館、公益財団法人ミモカ美術振興財団

Hours: 10:00–18:00 (Admission until 30 minutes before closing time)

Closed: Mondays (except 24 February), Tue 25 February

Admission: Adults ¥950, Students (college, university) ¥650, Children (0 years to highschool) free

\*Ticket valid for admission to the concurrent special exhibition and the permanent collection.

Organized by Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art, The MIMOCA Foundation

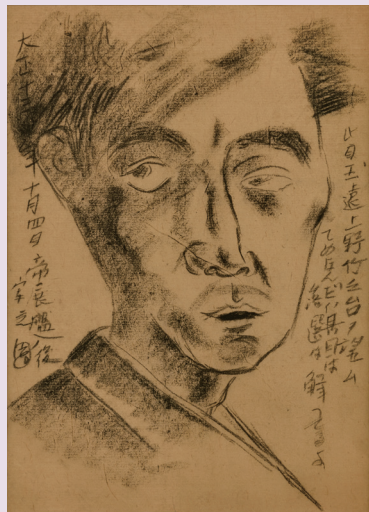


## 若きアーティストの奮闘

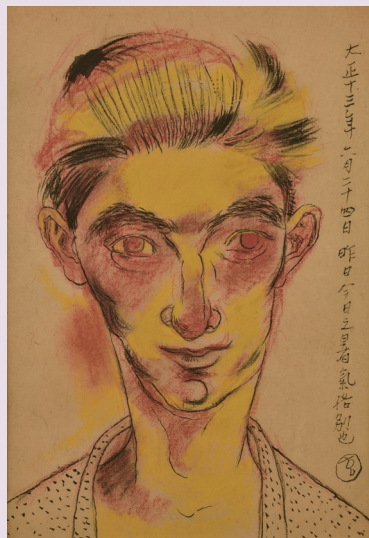
猪熊弦一郎 (1902-1993) は晩年、人の顔や動物、丸や四角、そして何とも呼びようのない抽象的な形など、多様な「形」を一枚のキャンバスのなかに自在に描きました。異なる形が絶妙なバランスで配置された、明るく伸びやかなこの画風には、素直で前向きで、美をこよなく愛した猪熊の性質がそのままあらわれています。しかし、作品に本来の自分を出し切ることは簡単ではなく、猪熊がこの表現に辿り着くには長い年月が必要でした。

本展では、東京美術学校入学から、帝展出品時代、新制作派協会設立、渡仏まで、猪熊の画業の礎とも言える、20代、30代の頃の創作活動を紐解きます。大正後期から昭和初期にかけて、年々戦時色が増す困難な時代にあっても、常に前を向き、未知なる自分の世界をひらくべく真摯に「美とはなにか」を問い続けた、若い画家の探究と気づきの軌跡をご覧ください。

猪熊が開催を望んだ、若いアーティストが独自の才能をはたかせる起点としての公募展「MIMOCA EYE / ミモカアイ」、その第1回大賞受賞記念である同時開催の西條茜展に呼応する内容です。



1



2



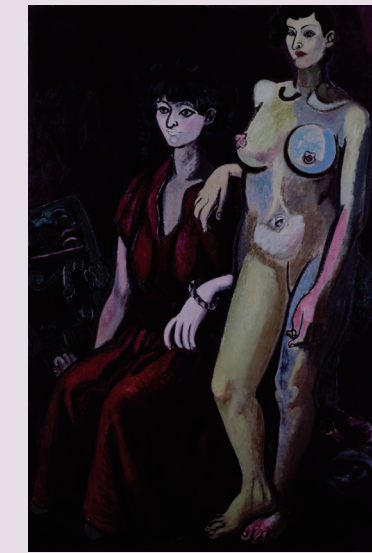
3



4



5



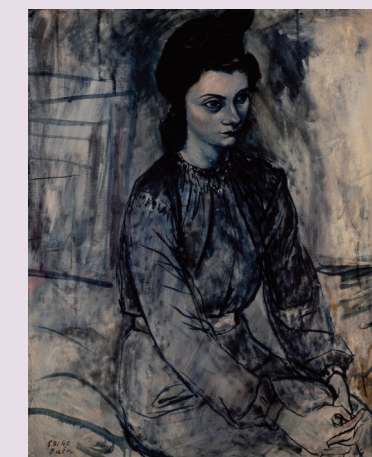
6



7



8



9

表左：黄昏 1937 / 表右：昼 1937 / 裏：海と女 1935 / 1：自画像 1924 / 2：自画像 1924 / 3：婦人像 1926 / 4：コンポジション 1930 / 5：夜 1937 / 6：二人 1936 / 7：トリオ 1937 / 8：三人娘と自転車 1938 / 9：マドモアゼルM 1940  
すべて©公益財団法人ミモカ美術振興財団

The later paintings of Genichiro Inokuma (1902-1993) were a freewheeling mix of forms, from human faces to animals, circles and squares, and nameless abstract shapes, all on a single canvas. This vibrant, carefree style with its exquisite balance of forms was a direct manifestation of Inokuma's own nature: positive, straightforward, and exhibiting a great love of beauty. However showing one's entire true self in a work of art is far from easy, and it took many years for Inokuma to reach this point in his expression.

This exhibition unpacks Inokuma's creative journey through his twenties and thirties, the formative years of his painting career from entering the Tokyo Fine Arts School, to his Imperial Art Academy Exhibition (Teiten) period, founding of the Shinseisakuha-kyokai

(New Creation Society), and relocation to France. Here we trace the explorations and insights of the young painter during the late Taisho and early Showa eras, consistently forward-looking and earnest in his interrogation of the meaning of beauty as he endeavors to reveal his own unknown worlds, even as the threat of war in a troubled outside world grew with each passing year.

The paintings featured in "Foundations of a life in painting" also complement works in the concurrent Akane Saijo exhibition, which marks the awarding of the first Grand Prize in the new MIMOCA EYE open-call exhibition, fulfilling a cherished wish of Inokuma's to provide a springboard for young artists, giving wings to their unique talents.





略歴 猪熊弦一郎 (いのくまげんいちろう)

- 1902 香川県高松市生まれ。少年時代を香川県で過ごす。
- 1921 旧制丸亀中学校 (現 香川県立丸亀高等学校) を卒業、上京し本郷洋画研究所で学ぶ。
- 1922 東京美術学校 (現 東京藝術大学) 西洋画科に進学、藤島武二教室で学ぶ。
- 1926 帝国美術院第7回美術展覧会に初入選する。以後、1934年まで毎年出品し入選を重ねる。
- 1927 東京美術学校を中退。
- 1935 新帝展に反対し不出品の盟を結んだ有志と第二部会を組織、第1回展に出品する。
- 1936 同世代の仲間と新制作派協会 (現 新制作協会) を結成、以後発表の舞台とする。
- 1938 渡仏、パリにアトリエを構える (-1940)。滯仏中アンリ・マティスに学ぶ。
- 1950 三越の包装紙「華ひらく」をデザインする。
- 1951 国鉄上野駅 (現 JR東日本上野駅) の大壁画《自由》を制作。
- 1955 渡米、ニューヨークにアトリエを構える。
- 1975 ニューヨークのアトリエを閉じ、東京に戻る。冬はハワイで制作するようになる。
- 1989 丸亀市へ作品1000点を寄贈。
- 1991 丸亀市猪熊弦一郎現代美術館が開館。
- 1993 逝去、90歳。

アクセス

- 1 min. walk from JR Marugame Sta.
  - [By JR Train]** -To JR Okayama Sta. by Shinkansen, and 40 min. by Limited Express from Okayama to Marugame. -30 min. by Rapid Express from JR Takamatsu Sta. to Marugame
  - [By Airplane]** -To Takamatsu Airport, and 40 min. by taxi / 75 min. by limousine bus from Takamatsu Airport to JR Marugame Sta.
  - [By Car]** -15 min. from Sakaide-Kita interchange on the Seto Chuo Expressway. -15 min. from Sakaide interchange / Zentsuji interchange on the Takamatsu Expressway.
- \*Two hours free parking available at underground facility at JR Marugame Sta.

関連プログラム

キュレーター・トーク

本展担当キュレーター (古野華奈子) が展示室で来館者に見どころをお話します。  
 日時: 2025年2月9日(日)、3月9日(日) 各日14:00-  
 参加料: 無料 (別途本展観覧券が必要)、申込不要

親子でMIMOCAの日

高校生以下または18歳未満の観覧者1名につき、同伴者2名まで観覧無料となります。  
 日時: 2025年2月1日(土)、2日(日) 10:00-18:00 (入館は17:30まで)

\*その他のプログラムは決まり次第、当館WEBサイトなどでお知らせいたします。

同時開催企画展

「第1回MIMOCA EYE / ミモカアイ」大賞受賞記念  
西條茜展 ダブル・タッチ

会期: 2025年1月26日(日)-3月30日(日)

同時開催常設展

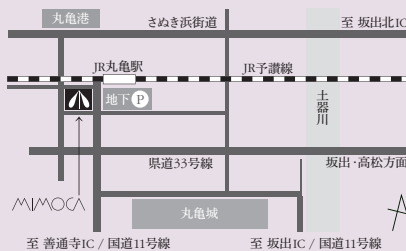
猪熊弦一郎展 立体の遊び

会期: 2025年1月26日(日)-3月30日(日)

次回企画展(予定)

猪熊弦一郎博覧会

会期: 2025年4月12日(土)-7月6日(日)



丸亀市猪熊弦一郎現代美術館 / 公益財団法人ミモカ美術振興財団  
 〒763-0022 香川県丸亀市浜町80-1 (JR丸亀駅前)

Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art / The MIMOCA Foundation  
 80-1 Hama-machi, Marugame-shi, Kagawa 763-0022 JAPAN  
 TEL : 0877-24-7755 URL : www.mimoca.org



前売券販売場所

楽天チケット <https://leisure.tstar.jp/event/rlikggm/>  
 美術展ナビチケットアプリ <https://artexhibition.jp/ticketapp/>  
 あーとらんどギャラリー 0877-24-0927  
 オークラホテル丸亀 23-2222 おみやげSHOP ミュウ 22-2400