

「第1回MIMOCA EYE / ミモカアイ」大賞受賞記念

西條茜展

Commemorating the 1st "MIMOCA EYE"
Grand-prize Winner

ダブル・タッチ

Akane Saijo Double Touch



丸亀市猪熊弦一郎現代美術館 展示室B

Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art, Gallery B

2025. 1.26 (Sun) – 3.30 (Sun)

休館日：月曜日(2月24日は開館)、2月25日(火)

開館時間：10:00–18:00 (入館は17:30まで)

観覧料：一般 950円(760円) 大学生 650円(520円)

高校生以下または18才未満・丸亀市内に在住の65才以上・

各種障害者手帳をお持ちの方とその介護者1名は無料

* ()内は前売り及び20名以上の団体料金

* 同時開催企画展および常設展観覧料含む

Closed: Mondays(except 24 February), 25 February

Hours: 10:00–18:00 (Admission until 30 minutes before closing time)

Admission: Adults ¥950, Students (college, university) ¥650,

Children (0 years to highschool) free

*Ticket valid for admission to the concurrent special exhibition and the permanent collection.





若いアーティストが独自の才能をはばたかせる場として2022年に始まった公募展「MIMOCA EYE/ミモカアイ」。その第1回大賞受賞者である西條茜(1989-)の個展を開催します。西條は陶を素材とした有機的な造形の作品を用いて鑑賞者が自他の身体へと意識を傾ける瞬間を作りだそうとしています。陶磁器の内部が空洞であることに身体との共通点を見出した西條は、近年、内臓を含む身体を想起させる作品を制作し、その作品内部に息や声を吹き込むパフォーマンスによって各々の身体の拡張を試みてきました。本展では陶の作品のほか、制作において息を吹き込む過程のあるガラス作品も発表し、作品と身体との境界をさらに考察します。また、手で直接粘土に触れ、その動きに応じて形を成し表面に手跡が残る陶芸を、西條は自身の身体を実感する行為であり、世界とのコミュニケーションの実践と考えています。作品を介したパフォーマンスでは運搬という行為を新しく取り入れ、作品と身体、身体相互、さらに身体とそれを取り巻く環境はどのようなコミュニケーションを取り得るのかを探ります。



The public entry exhibition “MIMOCA EYE” began in 2022 as a venue for young artists to showcase their unique talents. We are pleased to present a solo exhibition of Akane Saijo (1989-), grand-prize winner in the 1st “MIMOCA EYE” exhibition. Saijo creates organically shaped clay sculptures, using them to produce moments when viewers grow viscerally aware of their own and other people’s bodies. Struck by how pottery’s hollows resemble the hollow spaces in the human body, she in recent years has created works suggestive of the body and its organs and held performances of blowing breath and sound into their hollows, seeking in this way to extend her body and the bodies of other performers. Hoping to examine more deeply the boundary between artwork and body, this exhibition will additionally feature glass works produced through a process of blowing air into their interior. Making ceramics means touching the clay with hands, shaping it with hand movements, and leaving hand marks on its surface. Hence, Saijo views ceramics as an act of becoming viscerally aware of her own body and a practice of communicating with the world. In performances, she has newly introduced the act of transport to explore the kinds of communication possible between the artwork and the body, between the interacting bodies of people lifting and carrying, and their bodies and the physical surroundings.

【関連プログラム】

アーティスト・トーク

西條茜が自身の制作や本展への取り組みについて話します。

講師：西條茜（本展出品作家）

日時：1月26日（日）14:00-

場所：ミュージアムホール

定員：170名 聴講料：無料 申込：不要

パフォーマンス

複数のパフォーマンスが息を吹き込んだり運搬するなど西條の陶作品と関わりをもつことで、作品、パフォーマンス、観客の間に偶発的なコミュニケーションが生まれます。

日時：2月1日（土）14:00-、2月2日（日）11:00-、14:00-

場所：展示室B

参加料：無料（別途、本展観覧券が必要です） 申込：不要。当日展示室Bにお集まりください。

親子でMIMOCAの日

高校生以下または18歳未満の観覧者1名につき、

同伴の方はどなたでも2名まで観覧無料となります。

日時：2月1日（土）、2日（日） 各日10:00-18:00

同時開催企画展

猪熊弦一郎展 画業の礎—美校入学から渡仏まで

2025年1月26日（日）-2025年3月30日（日）

休館日：月曜日（2月24日は開館）、2月25日（火）

同時開催常設展

猪熊弦一郎展 立体の遊び

2025年1月26日（日）-2025年3月30日（日）

休館日：月曜日（2月24日は開館）、2月25日（火）

次回企画展（予定）

猪熊弦一郎博覧会

2025年4月12日（土）-7月6日（日）

休館日：月曜日（休日の場合は翌平日）

前売券情報

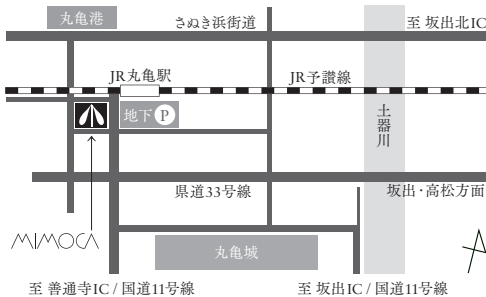
楽天チケット：https://leisure.tstar.jp/event/rlikggm/

美術展ナビ：https://artexhibition.jp/ticketapp/

販売場所（丸亀）：あーとらんどギャラリー 0877-24-0927 /

オークラホテル丸亀 0877-23-2222 /

おみやげSHOP ミュー 0877-22-2400



丸亀市猪熊弦一郎現代美術館／公益財団法人ミモカ美術振興財団

〒763-0022 香川県丸亀市浜町 80-1（JR丸亀駅前）

Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art, The MIMOCA Foundation

80-1 Hama-machi, Marugame-shi, Kagawa 763-0022 JAPAN

TEL: 0877-24-7755

URL: www.mimoca.org

主催：丸亀市猪熊弦一郎現代美術館、公益財団法人ミモカ美術振興財団

協力：一般社団法人シガラキ・シェア・スタジオ、倉敷芸術科学大学、

有限会社丸倍製陶、BLUM Los Angeles, Tokyo, New York

ワークショップ

出品作家である西條茜を講師に迎え、

作品を触ってコミュニケーションを生み出すワークショップを行います。

講師：西條茜（本展出品作家）

日時：2月15日（土）、16日（土） 時間未定

場所：展示室Bほか

*詳細は1月上旬に当館ウェブサイト等でお知らせします。

キュレーター・トーク

本展担当キュレーター（松村円）が展覧会をご案内いたします。

日時：3月2日（日）14:00-

参加料：無料（別途、本展観覧券が必要です） 申込：不要。当日1階受付前にお集まりください。

その他関連プログラムは、決まり次第、順次当館ウェブサイト等でお知らせします。



《惑星》2024年 撮影：来田猛

アクセス

JR丸亀駅、南口より徒歩1分

【鉄道（JR）】

JR岡山駅 -（松山または高知方面行特急で約40分）- JR丸亀駅

JR高松駅 -（予讃線快速で約30分）- JR丸亀駅

【飛行機】

羽田空港／成田空港 - 高松空港

高松空港 -（タクシー約40分／リムジンバス約75分*）- JR丸亀駅

*丸亀・空港リムジンバス（丸亀坂出線1名片道1,400円、琴参バス株式会社 <https://www.kotosan.co.jp/limousine/>）

【車】

瀬戸中央自動車道 坂出北ICより約15分

高松自動車道 坂出IC／善通寺ICより約15分

※JR丸亀駅前地下駐車場・2時間無料（当館1階受付で駐車券をご提示下さい）

Access

1 min. walk from JR Marugame Sta.

[By JR Train]

- 3.5 hours from Tokyo to Okayama by Shinkansen /

100 min. from Hakata to Okayama by Shinkansen, and 40 min.

by Limited Express from Okayama to Marugame.

- 30 min. from Takamatsu to Marugame by Rapid Express.

[By Airplane]

- 85 min. from Tokyo (Haneda) International Airport /

100 min. from Narita International Airport to Takamatsu Airport. Then,

40 min. by taxi / 75 min. by limousine bus from Takamatsu Airport to JR Marugame Sta.

[By Car]

- 15 min. from Sakaide-Kita interchange on the Seto Chuo Expressway.

- 15 min. from Sakaide interchange / Zentsuji interchange on the Takamatsu Expressway.

*Two hours free parking available at the JR Marugame Sta. underground facility.

Organized by Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art, The MIMOCA Foundation

In cooperation with Shigaraki Share Studio General Incorporated Association, Kurashiki University of Science and The Arts,

Marumasa Pottery Manufacture LLC, BLUM Los Angeles, Tokyo, New York